

Publicerad 27 juni 2003 08:35

Kort filmmusikal i stort format

En stram obducent älskar i hemlighet en megakänd sångerska, i gott sällskap av en hemlig orden fylld av andra allvarstygda män. Hon är en svensk Maria Callas, eller kanske en kvinnlig Jussi Björling. Någon som i alla fall är tillräckligt känd för att framkalla den speciella form av nationell extas som kallas landssorg - och som stavas decimeterhöga rubriker på kvällstidningarnas löpsedlar.

Damen går bort i stor stil på teatern, före en entré. Och hamnar, förstås, på beundrarens dödsblanka oduktionsbord, medan vitklädda gosskörer sjunger sorgsna hymner utanför. Den kvartslånga "Hon är död" kallas kortfilmsmusikal och är en uppföljning av reklam- och rockvideoregissören Henry Moore Selders Guldbaggenominerade "Deadly boring" från förra året. Men den som väntar sig rajtan tajtan, väntar förgäves.

Sången är lika sval och trevande som de svartvita bilderna är stiliserade och mättade av melankolisk retrokänsla. Jag kan inte påstå att jag riktigt begriper poängen, men samlar gärna på stilsäkra och småprilliga övningar som denna - i synnerhet när det berättas i generöst cinemascope och i en icke-tålamsprövande längd. Ett kortformat som dessutom får en allt bättre distribution just nu. Samtidigt som "Hon är död" går upp på Zitas "kort & gratis"-tid i kväll finns den även tillgänglig på en dvd med rubriken "Stockholm short stories -02", som också innehåller sju kortfilmer till, bland annat Babak Najafis "Skolan" och Jesper Klevenås "Satungen".

■ Film

Titel: Hon är död**Regi:** Henry Moore Selder, Sara Lundén**Medverkande:** Johan Holmberg, Sara Lundén, Simon Whitfield m fl**Speltid:** 14 min (från 11 år)