

TRACKSLISTAN 10/11

- | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|
| 1. 1 I Don't Feel Like Dancin' - Scissor Sisters | 6. 3 Hurt - Christina Aguilera | 11. 5 Long Before Rock'n'Roll - Mando Diao | 16. ny Martyr - Depeche Mode |
| 2. 2 7milakliv - Martin Stenmarck | 7. 6 Oh Father - Linda Sundblad | 12. 9 Let's Kill Ours. A Son - Timo Räisänen | 17. 11 One Wish - Roxette |
| 3. 4 Write Sins Not ... - Panic! At the Disco | 8. 10 Welcome To... - My Chemical Romance | 13. 8 Perfect - Darin | 18. 14 Miracle - Cascada |
| 4. ny The Saints Are Coming - U2 & Green Day | 9. 15 When You Were Young - Killers | 14. 12 Brothers - Ola | 19. 17 Pull Shapes - Pipettes |
| 5. 7 Destiny Calling - Melody Club | 10. ny Jump - Madonna | 15. ny Nothing In This World -- Paris | 20. ny Take A Chance - Magic Numbers |

Källa: Sveriges Radio P3



Medlemarna i Bo Kaspers Orkester är outhärliga var och en på sitt sätt. Deras kunskaper strålar samman till en helgjuten musikalisk upplevelse, tycker NWT:s recensent FOTO: JONAS GUSTAFSSON

Bo Kaspers förstår sig på kärleken

MUSIK

Bo Kaspers Orkester
Nöjesfabriken, Karlstad
Publik: ca 850



■■■ Det är lätt att tro att man kommit fel när bandet på Nöjesfabrikens scen ser ut som coola depprockare, med konturerna badandes i ett blåsvart ljussken. Men tonerna i hiten I Samma Bil och Bo Kasper Sundströms lena röst går inte förväxla med något annat. Det är bara ytterligare en

sida av Bo Kaspers Orkester som skiner igenom. En något mörkare, popigare och kanske mer personlig sida som blev påtaglig på deras senaste album Hund. Den vandrande gitarrslingan i Sen Du Försvann suger tag i magen och den känslan är där för att stanna.

Att BKO är ett otroligt liveband bekräftas gång på gång. För tre år sedan stod de på samma scen och glänste. När de nu är tillbaka kan man skönja ett större allvar för de har utvecklats och blivit härdade. Samtidigt har de en

bredd som få andra svenska rockband kan skryta med. Just som publiken tagit till sig den avancerat bländande ljusshowen och de nya låtarnas störtsköna groove, gör BKO en rockad bland instrumenten. Fram kommer deras jazzighet och förmåga att byta atmosfär från storslagen show till lugn caféstämning. Bo Kasper berättar att de har så många låtar de vill spela att de därför struntar i att ha ett förband. Och det gör de fullständigt rätt i.

I gamla guldkorn som Undantag och Ett & Noll känner man igen

BKO som man är van dem. Det är soft med en blandning av soul, funk och visa. Alla bandmedlemmar är outhärliga och deras enskilda professionella kunskaper strålar samman till en helgjuten musikalisk upplevelse. Vi Kommer Aldrig Att Dö sänder rysningar utefter ryggraden med Peter Asplunds vackra trumpetspel, och Mats Schuberts piano i Hon Är Så Söt passar utmärkt till Bo Kaspers ljuvliga norrlandsstämma.

Att det är en dynamisk spelning syns i att BKO bjuder på massivt drag när det krävs och

dämpad sensuell energi när kärleksparen blir allt fler i publiken. Vad de än tar sig för så sätter de det klockrent, med Fredrik Dahls trummor och Michael Malmgrens bas i botten. De är avslappnade och säkra, de river av solon och för fram Bo Kaspers texter övertygande och uppriktigt. Det bästa av allt är att trots de melankoliska inslagen vinner det hoppfulla och fyller allas hjärtan. Bo Kaspers Orkester regerar när det kommer till kärlek. Att se dem live är kunglig underhållning.

LOVISA ERIKSSON

Talangfull nostalgi som tändar leenden

MUSIK

P Floyd
CCC, Karlstad
Publik: ca 600



■■■ Det är bara att sluta ögonen och luta sig tillbaka. När P Floyd ger sin hyllning till det legendariska bandet Pink Floyd kan man inte annat än tacksamt njuta av det som bjuds. Självklart får man komma ihåg att P Floyds tributeshow inte är en look alike-tävling eller ens ett försök att återupprepa de bedrifter som originalbandet lyckades med

under sina glansdagar. Floydianerna som vallfärdar till CCC under lördagkvällen vet det. De är där för att det är något visst med att höra dessa låtar live, att känna basen dunka mot bröst-korgen, gitarrslingorna kittla i öronen och strålkastarna svepa över ansiktet.

P Floyds bandmedlemmar gör en stark insats när det kommer till att göra låtarna rättvisa. Det är ingen lätt uppgift. I publiken finns många som känner till musiken in i minsta detalj. När favoriterna spelas tänds därför små leenden i salen och man nickar igenkännande samtidigt som stolraderna börjar gunga i

takt. Första aktens självklara höjdare är låtarna från albumet The Wall med bland annat samhällskritiska Another Brick in the Wall (Part Two) där värmen stiger betydligt med Jan Stumsners sköna gitarrsolo och Thomas Alms uppföljande saxofonspel.

Rakt igenom hela konserten ligger den största behållningen i att höra just Jan Stumsners skickliga gitarrspel när han gång på gång levererar magiska solon. The Great Gig in the Sky med Clare Torry framimproviserade fantastiska wallande tolkas av Catharina Henningson som stötts

av publikens jubel och hon klarar eldprovet med den äran. Bäst efter pausen blir det i storfavoriterna från albumet Wish You Where Here med riktigt snygga Shine on You Crazy Diamond, den tighta Have a Cigar där sångaren Hans Lundin kommer till sin rätt och titelsspåret där alla sjunger med i refrängen under stående ovationer.

P Floyds show blir aldrig någon psykedelisk trip men däremot en stor dos spelglädje och efter den här uppvisningen i musikalisk talang från Dalarna, borde man stå sig ett tag.

LOVISA ERIKSSON



Pink Floyd-covers serverade med en stor dos spelglädje.

FOTO: PÅR PERSSON